



Sommaire

- Synthèse, p .2
- Historique du spectacle, p.3
- Historique des portraits, p.3
- Jean-Claude Drouot, p.4
- Gilbert Léautier, p.4
- Drouot-Léautier : articles de presses, p.5-10
- Informations pratiques, p.11





Le 16 et 17 Août Les Portraits Cévenols De Retour Chez Eux

C'est un retour aux sources qui aura lieu les 16 et 17 août au château d'Aujac.

Après avoir voyagé à la radio, en livres et au théâtre, les Portraits cévenols retrouveront la terre qui les a vus naître.

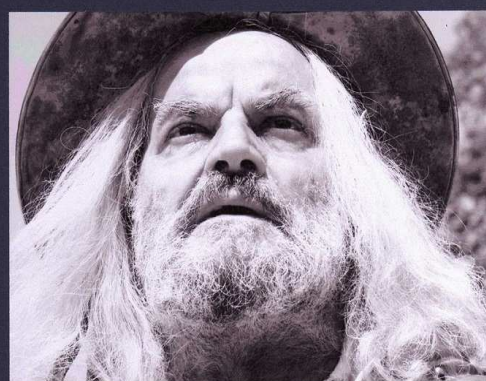
Galerie de visages authentiques, collection d'histoires vraies, ces portraits ne doivent rien à l'imaginaire.

C'est un album de famille issu d'Aujac et de sa région.

Si ces croquis littéraires ont échappé au folklore local, traversé le temps et franchi les frontières, c'est parce qu'ils peignent des caractères universels.

Qu'on soit Suisse, Belge, Corse ou Breton, chacun reconnaîtra oncle, tante, grand-père ou grand-mère.

Jean-Claude Drouot

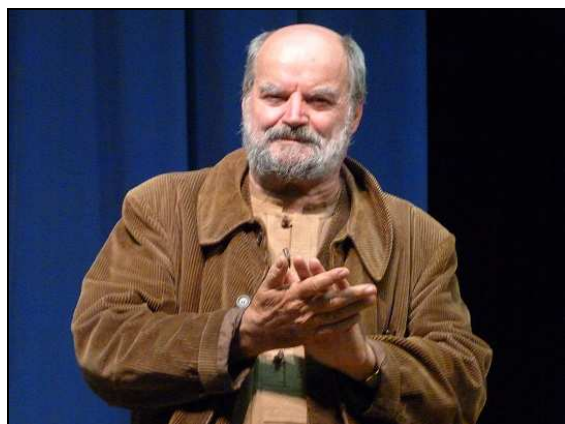


PORTRAITS CÉVENOLS
de Gilbert Léautier



HISTORIQUE DU SPECTACLE

Créé pour la première fois au Festival d'Aigues-Mortes en 2008 par Jean-Claude Drouot, les Portraits cévenols sont repris au Festival d'Avignon en 2010. En 6 ans, ils auront voyagé en France et à l'étranger avec partout le même accueil émotionnel.



HISTORIQUE DES PORTRAITS

Écrits pour la Radio Suisse Romande et diffusés en 1981, les Portraits cévenols deviennent un livre un an après.

Editions Eliane Vernay (Genève) :
« Pour planter des arbres au jardin des autres ».

France-Culture enchaînera avec « Bonnes nouvelles-Grands comédiens » et les voix de Michael Lonsdale, Henri Virlogeux, Odette laure ...

Vingt-cinq ans après, ces textes seront pour la première fois édités en France.

Sur l'initiative de Yann Cruvellier, ils deviennent le petit livre jaune des éditions Alcide en 2007.

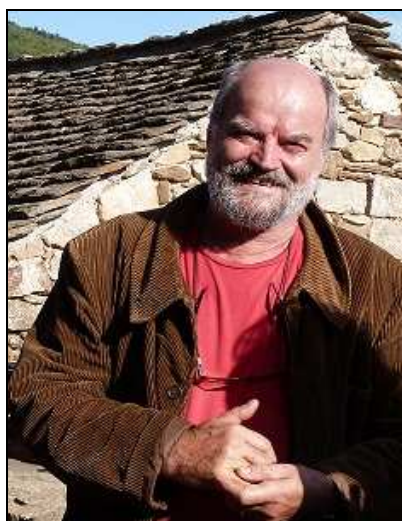
Un an après, grâce à Jean-Claude Drouot, ces portraits entrent en scène.

Cette troisième vie au théâtre dure depuis 6 ans.



JEAN-CLAUDE DROUOT

Est-il à présenter ? Légende vivante de la télévision et du théâtre, cette « belle âme » toute en discrétion, reste un bourreau de travail et un puits d'énergie. Pour repères, il a été, Thierry la Fronde, Gaston Phoebus, Enguerrand de Marigny dans « Les Rois Maudits », Malherbes dans « Louis XVI, l'homme qui ne voulait pas être roi », mais aussi sociétaire de la Comédie Française, ancien Directeur du Théâtre National de Belgique.



GILBERT LÉAUTIER

Avec la bénédiction de Jean Vilar qui lui décerne dès 1969 l'Oscar de la création, Gilbert Léautier commence l'écriture par le théâtre.

Auteur de pièces à succès (La Jacassière, La Démarieuse, La Matriarche...) il est d'abord édité par les éditions de « L'Avant-scène ».

Il se passionne ensuite pour l'écriture radiophonique où il obtient plusieurs prix internationaux.

Traduit en 18 langues, en 1986 il reçoit pour consécration le Prix de la Société des Auteurs et Compositeurs d'Art Dramatique. Retiré en Cévennes, de 1991 jusqu'à aujourd'hui, Gilbert Léautier anime la rénovation et la promotion du château du Cheylard d'Aujac, où il réside.



DROUOT-LÉAUTIER

De la rencontre de ces deux-là, on a dit :

Portraits cévenols

Jean-Claude Drouot a choisi de lire de beaux textes de Gilbert Léautier pour ces *Portraits cévenols*. Il a la carrure et l'épaisseur qui seyant, un côté roc moussu, il entre en scène lampe tempête à la main, s'installe à une petite table, et nous raconte les Cévennes, et plus encore les Cévenols. Il nous les présente, pratiques, bourrus, secrets, généreux mais point trop donneurs, fiers, façonnés par le vent, le ciel et l'âpre terre qui est la leur. Jean-Claude Drouot est un charmeur, on le suit dans ce voyage d'humilité et



d'humanité, pour un peu on verrait la bûche de la veillée sur la scène, pas du sapin qui brûle vite, ni même du châtaigner, mais du chêne, propice aux

longues rencontres et aux épanchements discrets. "Le Jean-Claude" et "le Gilbert" sont peut-être aussi un peu sorciers. "L'Elie", "la Huguette" -- à moins que ce ne soit Muguette, ou Juliette -- "l'Yvonne", "l'Émile", sont sans doute toujours là, où ils sont nés, mais n'ont-ils pas

rejoint leur dernière demeure ?

Ces magnifiques portraits nous rappellent qu'un pays existait avant les téléphones

portables, que des gens étaient façonnés par ce pays et pas par la télévision.

Étaient-ils plus ou moins libres que nous ?

C'est un peu comme les Indiens, ils ont la faculté de nous faire rêver d'un monde d'avant la pollution. Merci pour ce voyage en terres si lointaines, et si proches .

LA PROVENCE
12/07/2010

Marlène Rigal-Pouget, 06 86 66 20 66
contact@chateau-aujac.org

Contact Château
d'Aujac



Portraits cévenols

« ...Le maître de ces lieux, partenaire de notre enfance, Jean-Claude Drouot, campe ici le récitant Gilbert Léautier qui fait le plus vieux métier du monde : poète inutile de lui demander ses papiers car les mots, il les a en tête, dans sa tête de caboche de cévenol.

Poète, c'est utile à quoi ? à qui ? à nous spectateurs d'Avignon, qui avons besoin aussi dans ce foisonnement de spectacles et ce temple de la

consommation que peut être aussi le festival d'Avignon, d'un peu d'authenticité, de simplicité, de rencontre avec les « vrais gens ».

Nous avons envie de nous asseoir tranquillement au coin du feu malgré la canicule de juillet pour préparer à notre façon, l'hiver qui s'annonce et découvrir de quel bois on se chauffe en Cévennes... et ce n'est pas forcément le châtaignier !

Ces portraits cévenols, Jean-Claude Drouot les campe magistralement avec rudesse et tendresse... comme un cévenol, donc.

Il va à la rencontre de l'Emile, l'Yvonne, la Juliette, la Louise ou Mme Dubois cheminant insatiablement tel un voyageur égaré et curieux dans ces montagnes balayées par la pluie, le feu, le vent, montagnes désertées par l'exode rural mais habitées encore d'une mémoire essentielle... »

LA MARSEILLAISE
22/07/2010



*Jean-Claude
Drouot et
Gilbert Léautier*

Marlène Rigal-Pouget, 06 86 66 20 66
contact@chateau-aujac.org

Contact Château
d'Aujac



Des portraits d'êtres vrais et chauds à Serres

« ... les visages taillés à la serpe par l'écrivain Gilbert Léautier, qui vit dans les Cévennes depuis près de quarante ans, ne manquaient pas de beauté intérieure, de charme, de cette rugosité humaine façonnée par des années de labeurs champêtres, souvent contre les éléments, mais toujours en harmonie avec les lois d'une nature encore préservée des progrès de la civilisation. Jean-Claude Drouot a donc lu des (sacrés !) morceaux choisis extraits de deux ouvrages de Gilbert Léautier bellement intitulés : "Pour planter des arbres au jardin des autres" et "Pouvez-vous prouver que vous n'êtes pas un escargot ?". Titres drolatiques fleurant bon l'humour tendre teinté d'une philosophie de la vie invitant à prendre de la distance vis-à-vis de tout ce qui déshumanise.

Justement, ces portraits de Cévenols avaient un bon goût de terroir (pas celui qu'on nous sert inodore dans les campagnes de "pub" pour vendre à

d'ignorants touristes une Occitanie d'opérette) mais le vrai, le quasiment introuvable, celui dont l'accent roule comme une pierre de fronde... La voix de Drouot tombait donc à pic, lui qui jadis incarna Thierry la Fronde. Émile, l'épicière. Emile : sale, ivrogne, ancien de 14-18, qui élève une courge de 50 kg et que ses proches rejettent, que les hommes ignorent, sans doute parce que lui les connaît. Pas en surface mais en profondeur : Emile est humain, trop sans doute, et donc attachant. Puis il y a l'épicière... Et tant d'autres Cévenols, héritiers des Camisards, ces résistants de toujours, cette bonne pâte humaine dont le cœur n'est pas en forme de porte-monnaie mais bourré de générosité. Mercredi soir, à Serres, un vent frais a soufflé... »

MIDI-LIBRE
Le 10/08/2010



*Jean-Claude
Drouot et
Gilbert Léautier*



Spectacle Jean-Claude Drouot au fil de l'eau

« ...Avec "Portraits cévenols", Jean-Claude Drouot a obtenu cet été un très grand succès au Festival d'Avignon, sur la scène du Théâtre des Carmes. En fin d'été, c'est au fil de l'eau et dans l'Aude qu'il présentera ce spectacle savoureux, teinté d'authentique.

L'auteur avance : *"Accepter de ne pas tout comprendre, c'est déjà rencontrer les Cévennes"*. Gilbert Léautier se résume en quelques mots : *"Passeur d'histoires. Cueilleur de peut-être. Ramasseur de guillemets... Ni tout à fait la parole. Ni tout à fait le silence. L'écriture"*.

Une écriture à découvrir, posée sur la voix magistrale de Drouot. »

SPORT AUDOIS
Le 25/08/2010

L'univers cévenol avec l'incomparable Jean-Claude Drouot

« ...Jean-Claude Drouot s'installe alors à la table et donne vie aussitôt aux personnages que l'auteur, Gilbert Léautier, a si bien ciselés dans leur existence quotidienne...

La voix est forte, solide, caressante même, pour conter l'histoire de ces gens taillés à l'état brut dans le vif de leur vie. On apprécie l'attachement d'Yvonne à ses pommes, celui d'Yvette...? de Juliette...? de Lucette...? voire d'Henriette, qui trotte menu, pour sa boutique aux ressources insoupçonnées. Dans cette caverne d'Ali Baba, figée dans le temps, on y trouve encore la cuvette du bas de la pile, le clou vendu à l'unité, dans une atmosphère de confessionnal. Quelques secondes plus tard, quelques pages plus loin, on souffre avec la solitude profonde du vieil oncle Lucien rescapé mais jamais guéri de la Grande Guerre, devenu bien encombrant, et qu'on abandonnera à l'hospice.

Et surtout, Jean-Claude Drouot, les lunettes rondes installées au bout de son nez de musaraigne (On est loin de l'appendice en forme de péninsule que Cyrano promenait il y a 31 ans, sous le chapiteau des Tréteaux de France) continue de dessiner en images parlées...et la magie opère. Entre silence et parole, de la table à la chaise, à la manière d'un héros de Brel ou de Ferrat, il conte la musique de la vie devant les spectateurs en pleine communion.

REPUBLIQUE DU CENTRE 08/2010

Marlène Rigal-Pouget, 06 86 66 20 66
contact@chateau-aujac.org

Contact Château
d'Aujac



Portraits cévenols De Gilbert Léautier avec Jean-Claude Drouot

Auteur à succès, Gilbert Léautier a fait le choix de quitter Paris pour vivre dans les Cévennes. Ses nombreuses rencontres cévenoles ont donné naissance à trois recueils de portraits qui reçoivent un formidable accueil de la part du public. Dans ses *Portraits Cévenols*, Gilbert Léautier nous plonge dans des Cévennes frappées par l'exode rural, désertées, mais encore riches de personnages hauts en couleurs. Tragiques ou gaies, parfois personnelles, toujours émouvantes, ses histoires racontent un pays avec un style ciselé et un ton inimitable, juste et sensible. Poétique et vive, son écriture évoque avec humour et tendresse la sensibilité, la beauté mais aussi la rudesse des Cévennes.

THEATRE LUXEMBOURG DE MEAUX
03/2012

Portraits cévenols

"...Contes et histoires d'hommes et de femmes, malhabiles dans leur bouche et dont tout le vocabulaire est dans les mains... Figures d'êtres vrais, rudes et tendres, parfois mutiques et pourtant chaleureux...

Des visages taillés à la serpe autant qu'au pinceau doux de l'écrivain, qui ne manquent pas de beauté intérieure, de chair, de cette rugosité humaine façonnée par des années de labeurs champêtres, souvent contre l'âpreté des éléments, mais toujours en harmonie avec les lois d'une nature encore préservée des "progrès" non voulus...

Drouot a la carrure et l'épaisseur pour nous offrir cette parole, tel un roc moussu, avec le tendre et le dur... Il entre en scène une lampe tempête à la main, s'assied à une petite table et nous raconte les Cévennes et les Cévenols... Nous sommes loin de l'Occitanie d'opérette, nous sommes dans le charnu rarissime..."

ON VA SORTIR PERPIGNAN
29/04/2012

Marlène Rigal-Pouget, 06 86 66 20 66
contact@chateau-aujac.org

Contact Château
d'Aujac



Portraits cévenols : émouvants, graves, drôles...

Mercredi soir, Jean-Claude Drouot a donné vie et voix aux personnages de Gilbert Léautier, dans les jardins de la cathédrale.

21 h. Le soleil commence à baisser, dans les jardins de la cathédrale. Une lanterne à la main, Jean-Claude Drouot fait son entrée. De sa voix grave, il emporte le public au cœur des Cévennes et passe le pas de la porte de ses habitants. Il interprète plus qu'il ne lit les visages et les histoires sortis de la plume de Gilbert Léautier, cet amoureux des montagnes du Massif central.

Il y a l'Émile, il y a l'Yvonne, il y a les amis et les ennemis, les laissés-pour-compte et les éclopés de la vie, mais toujours des personnages bruts et sincères, pudiques et bourrus, fiers et secrets. Tantôt émouvant, tantôt grave, tantôt drôle, Jean-Claude Drouot embarque le public dans ce pays où « on s'arrête une heure, et on reste une vie ».

Lorsque la parole s'éteint et que la lumière baisse, les applaudissements explosent. « J'ai été emporté par la composante ethnographique des textes. Les personnages ont pris vie au pied de la cathédrale », sourit Jean-Marc, de Saint-Quentin-en-Yvelines, accompagné de ses enfants de 10 et 12 ans. « C'était plus fort que l'image. Par la description des traits extérieurs des Cévenols, on entre dans leur psychologie », ajoute Brigitte Brotons, une habituée des lectures dans les jardins de la cathédrale.

Et si le public a apprécié, Jean-Claude Drouot n'a pas regretté son passage dans la ville mancelle : « La connivence avec le public a été formidable. Nous avons partagé ensemble l'intelligence et la finesse du regard de Gilbert Léautier. » Une belle manière de clore le cycle de lectures 2012, « un très bon cru », selon Brigitte.

OUEST-FRANCE.fr
17/08/2012

Marlène Rigal-Pouget, 06 86 66 20 66
contact@chateau-aujac.org

Contact Château
d'Aujac



INFORMATIONS PRATIQUES POUR LES 16 ET 17 AOÛT :

Entrée uniquement sur réservation

Tél. 06 86 66 20 66

Email : chateaudaujac@meshnet.fr

Nombre de places limité à 70

Début du spectacle à 21 heures

Accès direct par voiture au sommet du château

Prix des places, tarif unique : 10 €

Marlène Rigal-Pouget, 06 86 66 20 66
contact@chateau-aujac.org

Contact Château
d'Aujac